**«Юный пианист»**

***Возрастная группа***: для детей 5 – 7 лет

***Руководитель кружка***: Аникеева Екатерина Николаевна (Музыкальный руководитель)

***Реализация программы***: 2 года

***Цель****:* научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

***Планируемые результаты:***

- Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

**Знать:** о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох.

**Уметь:** слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений.

**Освоит:** навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

**Учебно - тематический план.**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тема  занятий | Содержание занятий | Количество занятий. |
| 1 | Знакомство | Знакомство с клавиатурой, регистрами, с внутренним устройством фортепиано, педалями, динамикой | 1 |
| 2 | Звуки | Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок –попевок, состоящих из одного звука. | 1 |
| 3 | Звуки длинные и короткие. | Игра с ритмическим рисунком. | 1 |
| 4 | Ритм | Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна, барабана, ложек | 4 |
| 5 | Клавиатура | Знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш. | 1 |
| 6 | Клавиши До | Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. | 1 |
| 7 | Клавиша Ре | Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. | 1 |
| 8 | Клавиша Ми | Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. | 1 |
| 9 | Клавиши Фа | Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. | 1 |
| 10 | Клавиши Соль, Ля | Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. | 2 |
| 11 | Клавиша Си | Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. | 1 |
| 12 | Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа | Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа и ноток Соль и Фа. | 2 |
| 13 | Играем по нотам. Нотка До | Исполнение песенок-попевок с нотой До по нотам, нахождение её среди других нот. | 1 |
| 14 | Играем по нотам. Нотки Ре и Си. | Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот. | 2 |
| 15 | Длительности нот. Метр. | Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью. Знакомство с метром. | 4 |
| 16 | Нотки Ля и Ми | Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот. | 2 |
| 17 | Длительности нот | Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками. | 2 |
| 18 | Нотки Фа и Соль. | Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Соль по нотам, нахождение их среди других нот. | 2 |
| 19 | Нотки на добавочной линейке. | Игры с нотами, ноты на добавочной линейке, их написание и название. | 2 |
| 20 | Выступление перед родителями | Закрепление полученных знаний. | 1 |
| 21 | Игра с клавишами | Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами. | 2 |
| 22 | Паузы | Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах. | 2 |
| 23 | Играем 2, 3 и 4 пальцами. | Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы правой руки. | 3 |
| 24 | Нотки Ля, Си, До | Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот. | 2 |
| 25 | Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами. | Разучивание по нотам детских песенок, используя1, 2, 3 и 4 пальцы правой руки. | 2 |
| 26 | Динамические оттенки. | Продолжить подробно знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры. | 2 |
| 27 | Играем всеми пальцами. | Разучивание музыкального произведения одной рукой. | 2 |
| 28 | Нотки До, Ре, Ми левой рукой. | Учимся играть левой рукой. | 3 |
| 29 | Выступление перед родителями | Закрепление полученного материала. | 1 |
| 30 | Нотки Фа и соль левой рукой | Учимся играть левой рукой. | 2 |
| 31 | Нотки Ля и Си левой рукой | Учимся играть левой рукой | 2 |
| 32 | Первая октава | Знакомство с первой октавой, игра нот первой октавы по порядку левой и правой руками. | 1 |
| 33 | Такт. Размеры 2/4 и 4/4 | Знакомство с тактом и размерами. Работа в нотной тетради. | 2 |
| 34 | Размер 3/4. | Знакомство с размером. Работа в нотной тетради. | 1 |
| 35 | Играем двумя руками. | Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками. | 3 |
| 36 | Работа над репертуаром | Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков. | 8 |
| 37 | Выступление перед родителями | Показ полученных знаний. | 1 |

                                                      Итого: 72 занятия (36 часов)

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тема  занятий | Содержание занятий | Количество занятий. |
| 1 | Знакомство с басовым ключом | Показать как пишется басовый ключ, ноты в басовом ключе и где они располагаются, песенки - попевки. | 2 |
| 2 | Знакомство со всеми октавами | Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок –попевок, состоящих из одного звука. | 2 |
| 3 | Музыкальные оттенки | Знакомство с р, рр, f, ff. Подвижные игры. | 1 |
| 4 | Знаки альтерации | Знакомство с написанием и изменением звучания при диезах и бемолях. | 2 |
| 5 | Знаки альтерации. Ключевые знаки. | Знакомство со знаками альтерации при ключе. Работа в нотной тетради. | 1 |
| 6 | Знаки альтерации случайные знаки, бекар. | Знакомство со случайными знаками альтерации. Знакомство с бекаром, дубль диезом и дуль бемолем. | 2 |
| 7 | Штрихи | Беседа о штрихах и о том, как они обозначаются в нотах. Работа с нотной тетрадью. | 1 |
| 8 | Играем стаккато | Пробуем играть стаккато. Музыкальные игры. | 2 |
| 9 | Играем легато. | Приемы исполнения легато. Игра с угадыванием приема извлечения звука на фортепиано | 2 |
| 10 | Играем нон легато. | Приемы исполнения нон легато. Разучивание репертуара. | 2 |
| 11 | Пунктирный ритм. Нота с точкой | Обозначение ноты с точкой в нотах, счет, беседа о долготе звука. Работа с нотной тетрадью. | 2 |
| 12 | Затакт. | Знакомство с затактом, разучивание репертуара. | 2 |
| 13 | Интервалы. Прима, секунда, терция, кварта. | Беседа об интервале, игра интервала, работа в нотной тетради. | 4 |
| 14 | Интервалы. Квинта, секста, септима,октава. | Беседа об интервале, игра интервала, работа в нотной тетради. | 4 |
| 15 | Аккорды, реприза, вольты. | Беседа об аккордах, репризе и вольтах. Работа в нотной тетради. Разбор муз, произведений. | 2 |
| 16 | Мажор и минор. | Рассказ о мажоре и миноре. Дидактические игры. | 2 |
| 17 | Тон и полутон. | Рассказ о тоне и полутоне. Дидактические игры. | 2 |
| 18 | Тональности. Устойчивые ступени. Тоника. | Рассказ о тональностях и тонике, работа в нотной тетради. Написание и обозначение в нотах. | 2 |
| 19 | Устойчивые ступени. Доминанта. | Рассказ доминанте, работа в нотной тетради. Написание и обозначение в нотах. | 2 |
| 20 | Выступление перед родителями | Закрепление полученных знаний. | 1 |
| 21 | Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. | Рассказ о жанрах, дидактические игры. Прослушивание муз произведений. | 2 |
| 22 | Вокальная музыка. Песня, романс, баллада | Рассказать о вокальной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. | 2 |
| 23 | Вокальная музыка. Ария и вокализ. | Рассказать о вокальной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. | 2 |
| 24 | Вокальная музыка. Ансамбль и Хор. | Рассказать о вокальной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. | 2 |
| 25 | Инструментальная музыка. Симфония, сюита, увертюра. | Рассказать о инструментальной музыки, прослушивание музыкальных произведений. | 2 |
| 26 | Выступление перед родителями | Закрепление полученного материала. | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. Народный оркестр. | Рассказать об инструментах народного оркестра. | 3 |
| 28 | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Струнные смычковые. | Рассказать о симфонической оркестре и музыкальных инструментах. Прослушивание произведений и дидактические карточки. | 1 |
| 29. | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Духовые деревянные и медные. | Рассказать о симфонической оркестре и музыкальных инструментах. Прослушивание произведений и дидактические карточки. | 2 |
| 30 | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Ударные. Арфа. | Рассказать о симфонической оркестре и музыкальных инструментах. Прослушивание произведений и дидактические карточки. | 2 |
| 31 | Балет и опера. | Рассказать о балете и опере.  Слушать музыкальные произведения. Дидактические игры. | 2 |
| 32 | Работа над репертуаром | Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков. | 10 |
| 33 | Выступление перед родителями | Показ полученных знаний. | 1 |

Итого: 72 занятия (36 часов)

**Содержание курса.**

Донотный период- освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Вторая часть – знакомство с нотной грамотой на основе 11-ти линейной системы. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

**Формы подведения итогов реализации программы,**

являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

**Методическое обеспечение.**

1.Кабинет для проведения индивидуальных занятий.

2. Музыкальный инструмент фортепиано или синтезатор

3. Нотная литература для начальной ступени обучения.

4. Методические разработки и рекомендации.

**Список литературы.**

1.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз [Текст] / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.

2. Ларионова Г.П Программа развития и обучения дошкольника. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет. – СПб.; Издательский дом «Нева», «Олма-ПРЕСС Образование»,2002.

3. Рябухина М.Н. Давай поиграем! Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет. Ростов н/Д, Феникс 2008.

4. Королькова Ирина. Я дружу с музыкой: нотная азбука для маленьких пианистов, - Москва : Эксмо 2015.

5.Королькова Ирина Я буду пианистом,Методическое пособие для обучения нотной грамоте иигре на фортепиано( 1-4 части). Ростов н/Д ,Феникс 2008 -2009гг.

6. Татьяна Яценко Сольфеджио для самых маленьких. — СПб.: Питер, 2014.

7. Татьяна ЯценкоМузыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках. — СПб.: Питер, 2013.