**«Веселые нотки»**

***Возрастная группа***: для детей 3 – 7 лет

***Руководитель кружка***: Аникеева Екатерина Николаевна (Музыкальный руководитель)

***Реализация программы***: 4 года

***Цель****:* Развитие певческих способностей через организацию хорового пения.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;
* Формировать интерес к вокальному искусству;

*Воспитательные:*

* Привить навыки общения с музыкой;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

*Развивающие:*

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;
* Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
* Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
* Развитие умений различать звуки по высоте;
* Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
* Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
* Развивать вокально-хоровых навыков.

***Планируемые результаты:***

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

 Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

**Учебно - тематическое планирование.**

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения - 60 часов в год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Часы | Формы проведения занятий | Методы контроля |
| Общее кол-во | Теория  | Прак-тика  |
| **Вокально-хоровая работа** |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | 1 | 1 | - | Групповое | Наблюде-ние |
| 2. | Певческая установка. Дыхание.  | 3 | 1 | 2 | Групповое | Наблюде-ние |
| 3. | Распевание.  | 3 | 1 | 2 | Групповое | Наблюде-ние |
| 4. | Вокальная позиция. | 3 | 1 | 2 | Групповое | Наблюде-ние |
| 5. | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 5 | 1 | 4 | Групповое | Наблюде-ние |
| 6. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 5 | 1 | 4 | Групповое | Наблюде-ние |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 2 | 2 | - | Групповое | Наблюде-ние |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 3 | 1 | 2 | Групповое | Наблюде-ние |
| **Концертно-исполнительская деятельность** |
| 9. | Праздники, выступления. | 5 | - | 5 | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | **Итого** | **30** | **9** | **21** |  |  |

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения - 60 часов в год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Часы | Формы проведения занятий | Методы контроля |
| Общее кол-во | Теория  | Прак-тика  |
| **Вокально-хоровая работа** |
| 1. | Введение. Совершенствование голосового аппарата. | 1 | 1 | - | Групповое | Наблюде-ние |
| 2. | Певческая установка. Дыхание.  | 3 | 1 | 2 | Групповое | Наблюде-ние |
| 3. | Распевание.  | 3 | 1 | 2 | Групповое | Наблюде-ние |
| 4. | Совершенствование вокальной позиция. | 3 | 1 | 2 | Групповое | Наблюде-ние |
| 5. | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 5 | 1 | 4 | Групповое | Наблюде-ние |
| 6. |  Совершенствование дикции и артикуляции. | 5 | 1 | 4 | Групповое | Наблюде-ние |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 2 | 2 | - | Групповое | Наблюде-ние |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 3 | 1 | 2 | Групповое | Наблюде-ние |
| **Концертно-исполнительская деятельность** |
| 9. | Праздники, выступления. | 5 | - | 5 | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | **Итого** | **30** | **9** | **21** |  |  |

**Учебно –тематический план**

**3 год обучения 60 часов в год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Часы | Формы проведения занятий | Методы контроля |
| Общее кол-во | Теория | Прак-тика  |
| **Вокально-хоровая работа** |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использо- вание певческих навыков.  | 5 | 1 | 4 | Групповое | Наблюде-ние |
| 2. | Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения. Совершенствование вокальных навыков. | 4 | 1 | 3 | Групповое | Наблюде-ние |
| 3. | Овладение собственной манерой вокального исполнения.Выявление индивидуальных красок голоса. | 4 | 0 | 4 | Групповое | Наблюде-ние |
| 4. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.  | 3 | 1 | 2 | Групповое | Наблюде-ние |
| 5. | Использование элементов ритмики. Сценическая культура. | 3 | 0 | 3 | Групповое | Наблюде-ние |
| 6. | Дикция. Вокальные навыки. | 3 | 0 | 3 | Групповое | Наблюде-ние |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 1 | 0 | Групповое | Наблюде-ние |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 3 | 0 | 3 | Групповое | Наблюде-ние |
| **Концертно-исполнительская деятельность** |
| 9. | Праздники, выступления. | 4 | 0 | 4 | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | **Итого** | **30** | **4** | **26** |  |  |

**Учебно–тематический план**

**4 год обучения 60 часов в год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Часы | Формы проведения занятий | Методы контроля |
| Общее кол-во | Теория | Прак-тика  |
| **Вокально-хоровая работа** |  |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. | 4 | 0 | 4 | ИндивидуальноеГрупповое | Наблюде-ние |
| 2. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | 3 | 0 | 3 | ИндивидуальноеГрупповое | Наблюде-ние |
| 3. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 7 | 1 | 8 | ИндивидуальноеГрупповое | Наблюде-ние |
| 4. | Дикция. Расширение диапазона голоса.  | 3 | 0 | 3 | ИндивидуальноеГрупповое | Наблюде-ние |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку.  | 2 | 0 | 2 | ИндивидуальноеГрупповое | Наблюде-ние |
| 6. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 3 | 0 | 3 | ИндивидуальноеГрупповое | Наблюде-ние |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 1 | 0 | ИндивидуальноеГрупповое | Наблюде-ние |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 3 | 0 | 3 | ИндивидуальноеГрупповое | Наблюде-ние |
| **Концертно-исполнительская деятельность** |
| 9. | Праздники, выступления. | 4 | **0** | 4 | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | **Итого** | **30** | **2** | **28** |  |  |

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Предполагается 60 занятий в год.

Занятия проводятся с октября по апрель, два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 20 -30 минут.

 В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.
* пение под фортепиано.

Программа включает подразделы:

* восприятие музыки;
* развитие музыкального слуха и голоса;
* песенное творчество;
* певческая установка;
* певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Формы подведения итогов реализации программы,** являются педагогические наблюдения, концертные выступления.