**Логосказка и её виды. Роль сказки в развитии речи ребёнка**

Развитие речи – её звуковой стороны, словарного запаса, грамматического строя – одна из важнейших задач воспитания детей с различными нарушениями речи. Для успешной и плодотворной работы с дошкольниками важно подобрать эффективные методы коррекции речевых нарушений.

Логопедическое воздействие в игровой, сказочной форме является наиболее универсальным, комплексным и результативным методом воздействия в коррекционной работе. В рамках коррекционной работы с дошкольниками широко применяются логосказки.

При помощи игровых действий дети легко вступают в общение со взрослыми и детьми, учатся испытывать различные эмоции: сочувствие, радость, переживание за героев сказки, соотносить движения со словами, различать и передавать интонационную выразительность речи.

*Основная идея логосказки* – всестороннее последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путём использования элементов сказкотерапии.

*Логосказка* - это целостный педагогический процесс, способствующий развитию речевой активности и связной речи, накоплению и активизации словарного запаса, автоматизации звуков, формированию грамматических категорий языка, активизации психических процессов (памяти, внимания, мышления), а также поддержанию положительной мотивации к выполнению учебных задач.

Необходимо учитывать заинтересованность, радость, воображение, импровизацию, эмоциональное внимание и память ребенка.

Развитие личности и речи посредством логосказки осуществляется по следующим направлениям:

* Активность (от потребности в эмоциональной разрядке к положительным эмоциональным проявлениям).
* Самостоятельность (от ориентировки в средствах языковой выразительности к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении).
* Творчество (от подражания взрослому к словесному фантазированию).
* Эмоциональность (эмоциональное заражение образами сказки).
* Произвольность (от переживания эмоциональных переживаний сказочных героев – через оценку своих поступков – к динамическому равновесию исполняемых действий в игре).
* Связная речь (от продолжения фраз взрослого к творческим импровизациям по сюжету).

Они могут использоваться в следующих видах деятельности:

* творческой деятельности (театральной, музыкальной);
* коммуникативной деятельности (ребенок общается и с героями сказки, и с другими детьми);
* познавательной деятельности (в игровой форме познает что-то новое)

Логосказки могут использовать в работе не только логопеды и воспитатели, но и родители.

Выделяют несколько видов логосказок:

1. Артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики)
2. Пальчиковые (развитие мелкой моторики, графических навыков)
3. Фонетические (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков)
4. Лексико-грамматические (формирование и закрепление обобщающих понятий; сказки на словообразование, на расширение словаря антонимов, обогащение словарного запаса, согласование существительных с прилагательными, числительных с существительными, образование родственных слов, приставочных глаголов, притяжательных прилагательных;пространственные предлоги, совершенствование суффиксального словообразования, развитие сложных синтаксических конструкций)
5. Сказки, способствующие развитию связной речи
6. Сказки по обучению грамоте (о звуках и буквах)

*Артикуляционные сказки.*

Основной задачей артикуляционных сказок является развитие артикуляционной моторики. Одни и те же упражнения артикуляционной гимнастики, которые приходится ребёнку выполнять каждый день в течение длительного промежутка времени быстро надоедают. Чтобы заинтересовать ребёнка, можно объединить все упражнения в сказки о Весёлом Язычке. Выполнять упражнения в игровой форме ребёнку намного интереснее, особенно совместно с родителем. Все упражнения выполняются перед зеркалом.

*Пальчиковые сказки.*

Педагоги ежедневно на занятиях используют пальчиковую гимнастику, отдельные игры и упражнения для развития тонких движений пальцев рук, которые сопровождаются стихотворными текстами. Такие упражнения очень эмоциональны и просты. Дома родители также могут использовать такие сказки. Могут совместно с детьми делать кукол для пальчикового театра: из бумаги, ткани или других материалов. Примерами такой деятельности могут быть: постановка сказки «Репка» с проговариванием текста, или любой другой сказки.

*Фонетические сказки.*

Фонетические сказки предусматривают работу над нарушенным звуком или группой звуков. В них подобран речевой материал на автоматизируемый звук или дифференцируемыми звуками.

У детей со сложными речевыми нарушениями наблюдается стойкость дефектов звукопроизношения. Чтобы получить устойчивый результат в работе с такими детьми, требуются многократные повторы слов, фраз на определенные группы звуков. Попадая в логосказку, ребёнок путешествует по ней вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, переживает вместе с ними, поддерживает, принимает решения. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных звуков (автоматизация изолированного звука, звука в прямых и обратных слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, стихах и во фразовой речи). Примерами таких сказок могут быть: сказка «Лиса и Заяц» - дифференциация звуков [с] и [з], сказка «Бабушкины пирожки» - дифференциация звуков [р] и [л] (из сборника Быстровой Г.А., Сизовой Э.А., Шуйской Т.А.).

*Лексико-грамматические сказки.*

Лексико-грамматические сказки (Г. А. Быстрова, Э. А. Сизова, Т. А. Шуйская) несут определенную лексическую или грамматическую нагрузку. В логосказках используются различные способы обогащения, активизации словарного запаса, словообразование, словоизменение. Примерами таких сказок могут быть: «Репка» (закрепление предлогов за, перед, между, через), «Пирожки для бабушки» (образование качественных прилагательных – брусничный, луковый и др.).

*Сказки, способствующие развитию связной речи.*

Кроме авторских и русских народных сказок используются сказки, сочиненные логопедом, воспитателем и созданные вместе с детьми. Особое внимание уделяется составлению сюжетных рассказов, придумыванию сказок, сказочных историй. Приёмы сказкотерапии при формировании связной речи: изменение конца сказки, продолжение известной сказки, сравнение одних и тех же героев из разных сказок («Волк и семеро козлят» и «Иван-Царевич и Серый волк»), включение в сказку героя из другой сказки, рассказ от лица одного из героев, придумывание новых названий известных сказок («Теремок» - «Домик для зверей», «Дружный домик», «Как медведь разрушил дом».

Приёмы подбираются согласно возрасту детей. Ребёнку проще овладеть навыком пересказа, если сказка короткая и в ней четко выражен сюжет.

*Сказки по обучению грамоте.*

Цели и задачи таких сказок: знакомство с гласными и согласными звуками, закрепление зрительных образов, развитие слухового внимания и фонематического слуха, формирование и дифференциация понятий «звук» - «буква». Главные герои сказок – звуки и буквы, наделенные своими характерами. На занятиях дети погружаются в мир сказочных персонажей Королевства звуков и букв. В красном дворце живут шесть гласиков (гласные звуки). В синем и зеленом дворце живут согласики (согласные звуки). Также героями сказок могут быть: гласные звуки – девочки в красном наряде, согласные звуки – мальчики в синем или зеленом наряде. Примерами таких сказок могут быть: сказка-игра «Отгадай загадки», сказка-игра «Придумай слово на заданный звук, букву».

**Использование логосказок как совместной деятельности родителей и детей позволит вызвать у ребёнка интерес к коррекционной работе, сделать занятия интересными и запоминающимися.**